

LISTA DE EXERCÍCIOS DE RECUPERAÇÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA 3º ANO/Noturno

CONTEÚDO: Estrutura e formação de palavras, Classes de palavras,, Funções de Linguagem

1. Leia estas trovas:

Um surdo disse que ouviu
Um pobre mudo dizer
Que um cego tinha visto
Um aleijado correr

Subi na serra do fogo
Com sapato de algodão
O sapato pegou fogo
E eu voltei de pé no chão

(Ricardo Azevedo. *Armazém do folclore*. São Paulo: Ática, 2000.p.35.)

- A) Reconheça e classifique os artigos empregados na primeira trova.
- B) No 3º verso da segunda trova, por que foi empregado o artigo definido o antes do substantivo sapato?
- C) Na segunda trova, há contrações do artigo. Quais são elas?
- D) Destaque os substantivos presentes nas duas trovas.

2. Transforme os algarismos em numerais (escrevendo por extenso)

- a) No dia 1º de Janeiro comemora-se o Dia da Confraternização Universal.
- b) Foi no dia 19 de Novembro de 1969 que Pelé marcou seu 1.000º gol.
- c) Um lápis inteiro conseguiria desenhar 1 linha de 56 km ou escrever aproximadamente 50.000 palavras.

3. Leia este poema de Elias José e complete com os pronomes que faltam:

O garganta

Se ___ pegar um lobisomem
Pelo pescoço
Faço ___ um cachorrinho.

Se ___ pegar um lobismomem
Pelo colarinho,
Faço ___ um espantalho.

E ___ ele só vai latir
Ou só vai espantar
Os moleques bestas
Que dizem que ___ sou
Um perneta no futebol

(Um jeito bom de brincar. São Paulo: FTD, 2002. P.18)

4. Leia o poema:

A poesia é uma pulga

A poesia é uma pulga, coça,coça
me chateia,
Entrou por dentro da meia,
Saiu por fora da orelha,

Faz zumbido de abelha,
Mexe, mexe não se cansa,
Nas palavras, se balança,
Fala, fala não se cala,

A poesia é uma pulga,
De pular não tem receio,
Adora pular na escola...
Só na hora do recreio!

(Sylvia Orthof. A poesia é uma pulga. São Paulo: Atual, 1922. P.3)

- a) Identifique os verbos que indicam as ações das pulgas.
- b) No verso “A poesia é uma pulga”< o que o verbo ser indica? Identifique a resposta correta.

- estado - mudança de estado - ação

5. Observe:

Ontem eu fui ao cinema. E vocês, **foram**? (verbo ir)
Amanhã eu **irei** ao cinema. E vocês, irão?

Re- escreva as frases a seguir, colocando os verbos primeiramente no passado e depois no futuro, de acordo com a variedade padrão

- a) Ontem, eu ___atrasado. E eles, também ___? (chegar)
Amanhã, eu ___atrasado. E eles, também ___?
- b) Ontem, eu ___uma nota excelente na prova. E vocês, também ___? (conseguir)
Amanhã ___uma boa nota na prova. E vocês, também ___?
- c) Onte, eu ___dinheiro na conta. E vocês, também ___? (pôr)
Amanhã, eu ___o dinheiro na conta. E vocês, também ___?
6. De acordo com as indicações entre parênteses, acrescente advérbios nas frases a seguir. Observe a diferença de sentido que eles acarretam nos enunciados e adpte o que for necessário.
- a) Gosto de sorvete. (advérbio de dúvida)
b) Gosto de sorvete (advérbio de intensidade)
c) Gosto de sorvete (advérbio de afirmação)
7. Complete as frases a seguir com combinações e contrações, unindo as preposições aos artigos ou pronomes., indicados entre parênteses.
- A) Júlio estudou ___(em + a) Europa por dois anos.
B) Não gostei muito ___(de = aquele) seu sapato.
C) Ela gostava ___(de+a) cartas que o amigo mandava.
D) A professora ficou parada ___(em+a), porta, olhando para a classe.
8. Complete cada uma das frases a seguir, escolhendo entre as locuções prepositivas do quadro a mais adequada

Em vez de /defronte de/ depois de/ por meio de/ ao invés de/ a par de/ antes de/ ao lado de

- a) Sentou-se ___sua amiga c) Mandei o dinheiro ___um amigo.
b) Ele falou ___mim. d) Estou ___tudo e) Vá de carro ___de ônibus

9) Leia este anúncio:

“Se você estivesse procurando o melhor churrasco, escolheria um churrasco italiano?”

- a) Qual é a conjunção expressa na frase?
b) Que circunstância ela exprime nesse contexto?

9. Leia este poema, de José Paulo Paes:

Canção do exílio facilitada

Eu só quero que você me leve
Eu ouço as estrelas conspirando contra mim
Eu sei que as plantas me vigiam no jardim
As luzes querem me ofuscar
Eu só quero que essa luz me segue

(Nem cinco minutos. Sérgio Brito e Marcelo Fromer- Titãs)

- b) Alô!Alô! marciano
Aqui quem fala é da Terra...
(Rita Lee)
- c) **Bizarro:** 1. Gentil, nobre, generoso. 2. Bem –apessoado, bem- parecido, garboso.
3. Vestido com elegância; bem vestido. 4. Fanfarrão, jactancioso. 5. Extravagante,
esquisito.

(Aurélio Buarque de Holanda)

12. A leitura literal do texto abaixo produz um efeito de humor.

(UNICAMP) “As videolocadoras de São Carlos estão escondendo suas fitas de sexo explícito. A decisão atende a uma portaria de dezembro de 91, do Juizado de Menores, que proíbe que as casas de vídeo aluguem, exponham e vendam fitas pornográficas a menores de 18 anos. A portaria proíbe ainda menores de irem a motéis e rodeios sem a companhia ou autorização dos pais”

(Folha Sudeste, 6/6/92)

- a) Transcreva a passagem que produz efeito de humor.
b) Qual a situação engraçada que essa passagem permite imaginar?
c) Re- escreva o trecho de forma a impedir tal interpretação

13.(UNICAMP- SP) Observe que, no trechos abaixo, a ordem que foi dada às palavras, nos enunciados, provoca efeitos semânticos (= de significado) “estranhos”

“Fazendo sucesso com a sua nova clínica, a psicóloga Iracema Leite Ferreria Duarte, localizada na rua Campo Grande, 159.”

Informe qual é a interpretação “estranha” que ele pode ter e re- escreva- o de forma a evitar o problema.

14. “Reduit é leite puro e saboroso.

Reduit é saudável, pois nele quase toda a gordura é retirada, permanecendo todas as outras qualidades nutricionais. Reduit é bom para jovens, adultos e dietas de baixas calorias.”

(Texto em uma embalagem de leite em pó)

- a) No texto acima, a gordura pode ser entendida também como uma qualidade nutricional? Justifique sua resposta, transcrevendo do texto a expressão mais pertinente.
b) As qualidades nutricionais de um produto, segundo o texto sempre fazem bem à saúde? Justifique sua resposta.

Bom trabalho e bom estudo!

Profª Daniele Gregório de Lima